

Décoration Oswald Olivato ou l'art de la fresque

« Que des pigments naturels. »

Pour des fresques géantes, ornements, restaurations, au domicile des particuliers. Sur l'espace réservé aux métiers d'art, à l'artisanat et la décoration, le Gardois Oswald Olivato affiche son savoir-faire au fil d'un book éclectique : un jardin à l'italienne inspiré des paysages de Toscane peint de part et d'autre d'un escalier monumental ; des griffons tout droit sortis de la mythologie antique ; un plafond en forme de coupole aux faux airs d'église ; la pellicule d'un film et le clap *La Voce della Luna* pour une salle privée de cinéma ; la reproduction des *Filles*, une œuvre de Klimt sur 16 m², son dernier chantier, trois mois de travail « passionnant » à se calquer sur le coup de pinceau du peintre, tenter de reproduire les subtilités d'une masse bleue. Et aussi un Marsupilami, sans doute pour une chambre d'enfant.

Pour ses clients, plutôt fortunés - le prix est fixé au mètre carré travaillé -, Oswald Olivato prépare les murs, les enduit de chaux à l'italienne ou d'argile, de ciment teinté. Il intervient à la demande, propose des créations personnalisées : « Classique, contemporaine ou traditionnelle, la maison donne le ton », rappelle



« Je fais un véritable travail d'artiste. » Photos David CRESPIN

le le peintre, passé par une formation classique, la peinture à l'huile sur toile, avant de se former au design, la scénographie et enfin la décoration lorsqu'il travaillait dans le Nord. Il est descendu dans le Midi suffisamment armé pour se lancer, dans la région et jusqu'à Monaco pour la restauration d'une frise art nouveau.

« Je fais un travail d'artiste », affirme Oswald Olivato,

même si la création est limitée : « Je m'inspire beaucoup des fresques d'Alphonse Oury à Versailles. » Mais ce travail solitaire permet de petits délires, comme cette hotte de cheminée qu'on dirait habillée d'une peau de zèbre. « C'est très varié, conclut le décorateur. Je peux faire un troupeau de vaches ou reproduire le plafond de la Sixtine. » ●

S. G.